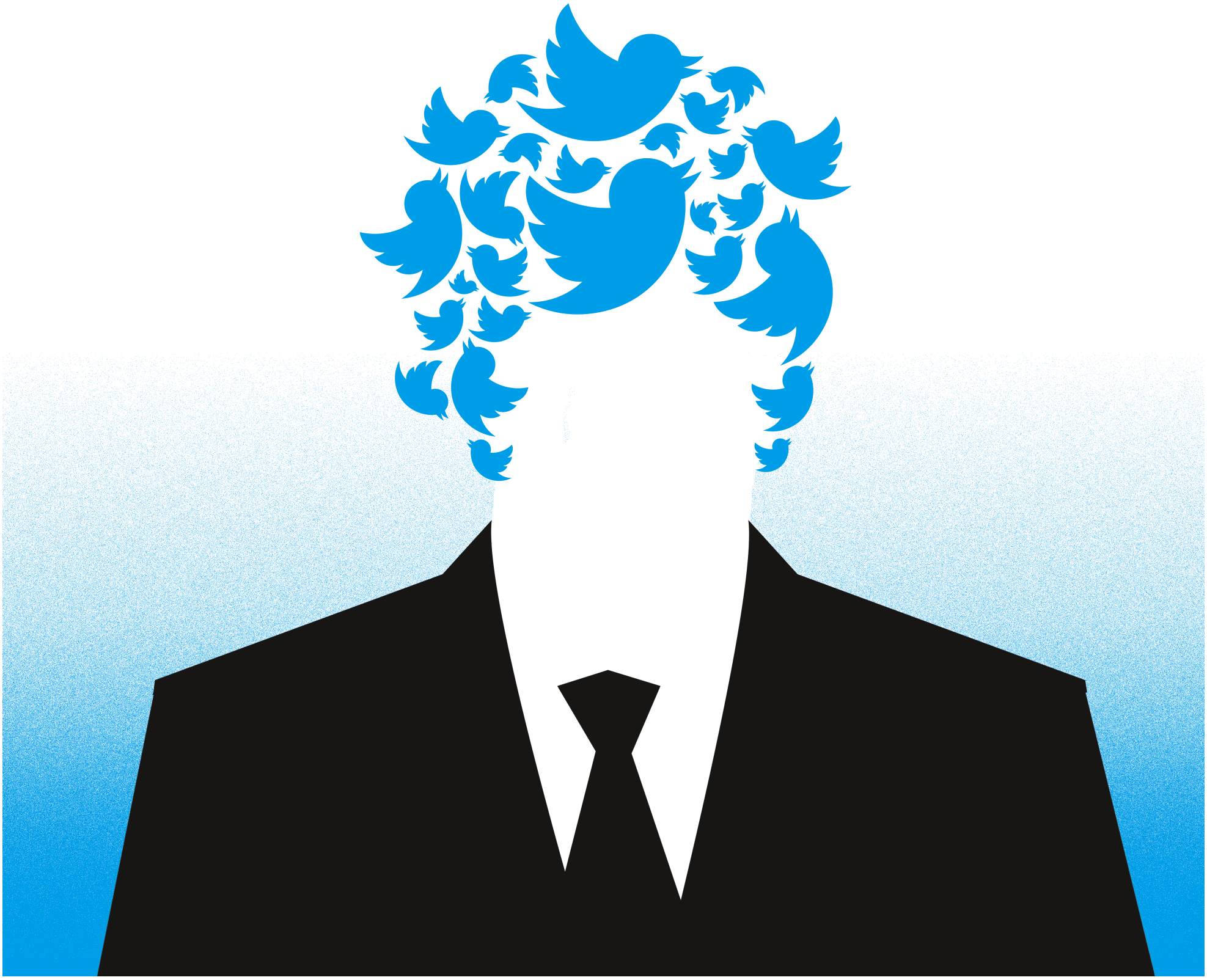
el eslabón

sábado 2 de marzo de 2024
año XXV
n° **654** (la pasa de uva)
precio $ 500.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

CIRCO TUIT

Con un nuevo 24 de Marzo a la vista, Milei escupe posteos, likes y medidas que encubren el ajuste hambreador y entretienen a su tropa fogoneando fascismo, xenofobia y discriminaciones.



Ayer es hoy

La multipremiada película *Puan*, craneada hace 5 años, parece recién hecha: aborda la crisis social y de la educación pública en clave de "comedia filósofica". Se exhibe en salas y espacios culturales rosarinos.

Arte aferrado a la calle

El centro cultural La Tornería abre la temporada 2024 cortando el Pasaje Amsterdam con música en vivo y humor para toda la familia. La Deisi, Mimí Nervios y la banda Hijos de Buda amenizarán la velada.

ENEMIGOS SE BUSCAN. ADORNI CUIDA LOS IMPUESTOS DE LOS INDIGENTES MIENTRAS PRODUCE POBREZA

Avanzar **hacia atrás**

Milei actualizó la política del imperio romano de pan y circo con un ajuste real y actos simbólicos para retribuir a sus seguidores. Ataques a la perspectiva de género, el Inadi y los derechos humanos para paliar el saqueo.

Por **Luciano Couso**

En las últimas semanas el gobierno de Javier Milei combinó el avance del profundo ajuste económico contra jubilados y pensionados, trabajadores, el sistema educativo y las administraciones provinciales –entre otres– con una serie de actos simbólicos destinados a atacar espacios de derechos humanos, discapacidad, xenofobia y racismo y perspectiva de género, como dos caras de una misma moneda. Las agresiones oficiales a los sectores más distantes de sus políticas –englobados perezosa e interesadamente como "kirchneristas" o amplia e indefinidamente como "la casta"– abrió una discusión acerca de si el presunto propósito del Gobierno es "distraer" a la opinión pública con ataques a esos segmentos previamente estigmatizados, a modo de retribución simbólica a su electorado por la quita de bienes y servicios fácticos que hasta hace unos meses ofrecía el Estado a la ciudadanía. Algo así como el pan y el circo romanos, pero sin el primero de los términos. Sólo circo, y dark. En ese contexto se inscriben las declaraciones del vocero presidencial, Manuel Adorni, y las decisiones gubernamentales de las últimas semanas: "Saluden al Inadi que se va"; "A mí me parece sensacional que esto haya desaparecido" (el programa en la TV Pública de la Asociación Madres de Plaza de Mayo); "Se va a prohibir el lenguaje inclusivo y todo lo referente a la perspectiva de género en toda la administración pública nacional".

ADORNI ESTÁ FELIZ

El sábado 24 de febrero, el vocero presidencial anunció en su cuenta de la red social X –que, para el gobierno, vendría a ser como el único mundo real o, al menos, el más importante– que "las nuevas autoridades de la TV Pública tomaron la decisión de no renovar el programa de las Madres de Plaza de Mayo para el año 2024".

En esos términos podría decirse que el Gobierno comunicó una decisión, que como todas son discutibles. Pero en una entrevista con la señal de cable del Grupo Clarín, TN, Adorni fue un paso más allá: "A mí me puso muy feliz, porque en definitiva empezamos a desarmar parte de la vieja política. Pensar que este tipo de programación la sostienen los mismos pobres e indigentes que con sus impuestos, directa o indirectamente, paga, este tipo de producciones".

Ahí aparece la cuestión central del relato mileísta, que procura abastecer de odios por medio de mentiras o medias verdades a su núcleo duro de seguidores y zonas aledañas, el neofascismo reaccionario.

Es difícil cuantificar cuántos impuestos pagan los pobres e indigentes (algunos, como el IVA, no pueden eludirlos), pero se sabe por datos estadísticos de universidades privadas que en los últimos meses 3,6 millones de personas cayeron en la pobreza por ingresos. Es decir que el gobierno está fomentando la existencia de contribuyentes pobres.

Decir que el programa de las Madres en la TV Pública se financia con impuestos de los indigentes y no con los del conjunto de los contribuyentes no es un error, sino una decisión política. El resto de la programación del canal estatal también se sostiene con los mismos recursos.

El relato oficial que procura encender el discurso reaccionario de La Libertad Avanza (LLA) quedó perfeccionado cuando Adorni dijo en el mismo programa de TN: "A mí me parece sensacional que esto haya desaparecido". Desaparecido el programa de la asociación creada por las madres de personas desaparecidas durante la última dictadura.

A través de un comunicado, la Asociación Madres de Plaza de Mayo dijo que "no nos sorprende la medida" porque "este Gobierno que ha manifestado su intención de destruir los medios públicos, sabe que tiene en las Madres una organización dispuesta a luchar con todas sus fuerzas para impedirlo".

"Por lo demás –siguieron– lamentamos el grosero error de cálculo de Milei: si piensa que por sacarnos del aire acabará con nuestra lucha, se equivoca largamente".

No se trata de un episodio aislado: el cuadro más formado que el gobierno de LLA posee en materia de negacionismo del terrorismo de Estado, la vicepresidenta Victoria Villarroel, hija de un militar que participó de aquella represión ilegal y clandestina, designó esta semana al coronel retirado Esteban Vilgré La Madrid al frente del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, cargo que ocupaba Edgardo Esteban, un soldado que peleó en la guerra de 1982 en su condición de conscripto, autor del libro Iluminados por el fuego que dio origen a la película homónima.

Vilgré La Madrid, según contó la periodista Luciana Bertoia, cree que ligar la guerra con el gobierno de facto que la inició es una forma de "desmalvinización".

"Después de Malvinas, para evitar cualquier intención argentina de volver al conflicto hasta el año 91, crearon una serie de planes, entre los cuales estaba demostrar que la guerra fue producto del mismo proceso de gobierno que hubo a partir del 76 en Argentina, que es la continuación de (Leopoldo Fortunato) Galtieri y de todas las políticas de Estado de ese momento, y que a raíz de eso ellos tuvieron que intervenir como país amigo para salvar a los kelpers de la tortura y la desaparición", dijo Vilgré La Madrid en una entrevista. "Yo creo que el primer paso de la desmalvinización fue mezclar un gobierno y una época de nuestra historia con la guerra de Malvinas".

A fines de enero, la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio (HIJOS), denunció que "Milei designó como nuevo director titular de Fabricaciones Militares Sociedad del Estado a Hugo Alejandro Pascarelli, hijo de Hugo Idelbrando Pascarelli, genocida condenado a prisión perpetua por delitos de lesa humanidad cometidos en el centro clandestino El Vesubio".

Recordó que "se suma a la designación de días atrás de Claudio Pasqualini como secretario de Estrategia y Asuntos Militares del Ministerio de Defensa. Defensor de la «memoria completa». Su suegro, Athos Renés, está condenado a perpetua por delitos de lesa humanidad" en la provincia de Chaco.

JORGE CONTRERA

LA LIBERTAD DE PROHIBIR

El día que se conmemora la creación y primer izamiento de lo que luego sería la bandera argentina, el 27 de febrero, el Gobierno produjo dos acciones, una de menor cuantía y otra de indisimulable relevancia.

El ministro de Economía, Luis Caputo, emitió deuda pública por 12 mil millones de dólares y 5 billones de pesos, estos últimos atados a la inflación y a vencer entre 2025 y 2026, mediante el lanzamiento de tres bonos.

El vocero Adorni anunció que el Gobierno va a iniciar "las actuaciones correspondientes para prohibir el lenguaje inclusivo y todo lo referente a la perspectiva de género en la administración pública nacional". ¿Cuál cree el lector que fue la noticia del día?

Otra vez, el hábil vocero liga una decisión oficial que avanza hacia atrás con lo que llama "el negocio de la política", que es todo lo que se allane a la voluntad del Gobierno.

> Milei designó como director titular de Fabricaciones Militares Sociedad del Estado al hijo de Hugo Idelbrando Pascarelli, genocida condenado a prisión perpetua por delitos de lesa humanidad.

"Es un debate en el que no vamos a participar, porque consideramos que las perspectivas de género se han utilizado también como negocio de la política", apuntó, y no anunció la desarticulación de ese "negocio", sino de la política estatal de género.

Consultado por El Eslabón sobre los efectos de esa medida, el doctor en Ciencias Sociales y ex secretario de Formación y Capacitación para la Igualdad del gobierno santafesino, Luciano Fabbri, dijo que "si bien siempre fue clara la oposición ideológica del gobierno de Milei a las políticas de género, el momento en el cual lo hacen tiene que ver con una maniobra distractiva a partir del efecto que tuvo en las redes, lugar al que prestan excesiva atención, la prohibición del lenguaje inclusivo por parte de Luis Petri en el Ministerio de Defensa: al día siguiente extendieron ese asunto a la administración pública en general".

Fabbri cree que la medida se adoptó "con la finalidad de fidelizar a ese núcleo de apoyo claramente reaccionario con el que cuenta el gobierno actual, dándole medidas simbólicas que celebrar, cuando el conjunto de la sociedad no tiene nada para celebrar, en el marco de esas políticas de gobierno que se basan en el saqueo y la crueldad, en el ajuste a los trabajadores y las clases medias".

Además, incluyó en su análisis que "el efecto principal tiene que ver con controlar la agenda de debate en las redes sociales, en los medios y la opinión pública, desviando el foco de atención de las políticas económicas y sociales que están implementando", y recordó la deuda tomada por Caputo en la misma jornada.

"Sin embargo –dijo– casi todos los portales digitales de los grandes medios difundían la prohibición del lenguaje inclusivo anunciado por Adorni esa mañana". Circo sin pan.

También cree Fabbri que la medida busca la construcción de un enemigo, una de las tareas más evidentes de las políticas oficiales.

UNA COSA QUE EMPIEZA CON E

"En un segundo plano podría decir que tiene un efecto ordenador, en el sentido que establece como una enemistad pública con los feminismos, con las políticas de inclusión o los progresismos, con ese discurso sobreideologizado que Milei llama el marxismo cultural, globalista. Todos aquellos que se van a oponer a las medidas de prohibición del lenguaje inclusivo vamos a ser identificados como enemigos del cambio que ellos proponen", resaltó después.

Pero además, existe un tercer asunto a tener en cuenta: "Si se quiere un efecto más preocupante para quienes a diario trabajamos esta agenda, tiene que ver con el efecto de disciplinamiento sobre las personas que impulsaron el lenguaje inclusivo, porque parece que las políticas de género son el mainstream, el establishment y la casta, cuando olvidamos que es muy reciente y muy precaria la inserción de las políticas feministas y de la diversidad sexual en la agenda estatal".

"Aquellas personas que se reconocen no binarias, ven en riesgo la posibilidad de ser nombradas acorde a su identidad de género autopercibida, que es lo que establece la ley de identidad de género y la normativa internacional a la que el Estado argentino adhiere", continuó Fabbri.

No derogar la ley ni la adhesión a las normas internacionales, alimenta la idea del ofrecimiento de baratijas para olvidar el ruido en el estómago.

El docente universitario recordó que "cuando hablamos de lenguaje inclusivo no hablamos exclusivamente del uso de la e, la x o el arroba, sino de la diversidad de modalidades posibles para desmontar el uso del género gramatical masculino como universal".

Por último, remarcó que "si el Estado en el ámbito de las polí-

JORGE CONTRERA

ticas públicas desconoce, ignora y deja de nombrar las diversas identidades de género, las desigualdades estructurales atravesadas por el género y las sexualidades, básicamente lo que está haciendo es reproducir esas desigualdades, esa invisibilidad, reproducir que hay ciudadanías de primera y de segunda, y efectivamente reproducir una lógica de exclusión".

Adorni: "Saluden al Inadi que se va"; "A mí me parece sensacional que el programa de las Madres haya desaparecido" (el programa en la TV Pública de la Asociación Madres de Plaza de Mayo); "Se va a prohibir el lenguaje inclusivo y todo lo referente a la perspectiva de género".

DISCRIMINACIÓN POLÍTICA

Antes de prohibir la perspectiva de género, el Gobierno había anunciado el cierre definitivo del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) como parte de una política integral "de desmantelamiento", no de la discriminación negativa en la comunidad, sino de "diferentes institutos" que calificó –otra vez– como "grandes cajas de la política o simplemente lugares para generar empleo militante".

Si así fuera, ¿no bastaría con que un Gobierno que desprecia la militancia como práctica y abjura de las "cajas de la política" realice las reformas necesarias para convertirlo en un instituto modelo?

Pero esa no es la cuestión. "Hay un sinfín de institutos que el presidente Milei está decidido a cerrar o desmantelar ya que nuestra prioridad es que el Estado debe achicarse para reducir el gasto público con el objetivo de bajar impuestos, que es otra de las metas de mayor relevancia del Gobierno", dijo Adorni. Por ahora, los gravámenes los han subido, pero sólo van 80 días de gestión.

El modo en que el vocero comunicó el cierre del Inadi por la red social X fue el inverso al del programa televisivo de las Madres. Es decir, alentó el prejuicio desde un posteo carente de –al menos– profesionalismo: "Saluden al Inadi que se va".

Como la realidad y el derecho internacional exceden a las bravatas en el ex Twitter, el Ministerio de Justicia emitió luego un comunicado en el que informó que las tareas del Inadi serán absorbidas –como su personal, o parte de él– por la cartera a cargo de Mariano Cúneo Libarona.

"El Inadi fue creado por ley y conforme convenciones internacionales, por lo tanto su supresión se hará de la manera que corresponda de acuerdo a la legislación vigente", señala el comunicado, que evita los saludos. La persecución por razones políticas es una forma de discriminación.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

MILEI DESGUAZA A LA ARGENTINA CON SU MOTOSIERRA

La integración territorial **en peligro**

El experimento anarcolibertario pone en riesgo la unidad nacional. Y el falso federalismo que consiste en alambrar o blindar provincias y regiones no puede ser la respuesta al intento de cumplir aquel viejo plan británico.

JORGE CONTRERA

Por **Horacio Çaró**

Desde los tiempos en que Juan Manuel de Rosas privilegiaba la unidad nacional por sobre la "organización nacional" que pregonaban los unitarios escondiendo su verdadera intención de un país sin provincias ni caudillos, la Argentina no vivía un momento histórico de tensión tal que ponga en peligro la unidad territorial y política de la Nación.

El mitrismo ganador en Pavón derramó su veneno desde una Capital Federal que de federal nada tenía, pero el andamiaje de la unidad territorial –siempre en disputa, primero por los intereses británicos y luego los yanquis– se mantuvo, especialmente por la llegada, en el siglo XX, del peronismo, que tuvo en su génesis un proyecto de Nación integrada, ampliando la mirada federal desde su origen sólo conceptual a los márgenes de toda la Argentina.

Allí donde apenas había territorios se consagraron provincias, donde la Patria estaba desguarnecida se reforzaron las fronteras, sin descuidar la idea continentalista. En síntesis, se pensó una Argentina integrada, con justicia social, en la que los estados provinciales más ricos acudían en ayuda de los menos favorecidos por sus riquezas naturales.

La mirada liberal, que anida no sólo en las fuerzas conservadoras sino también en los movimientos nacionales como la Unión Cívica Radical y en los internacionalistas, como la izquierda, siempre tuvieron el mismo comportamiento: o se desentendieron del resguardo de la integridad territorial e institucional o militaron abiertamente contra ambas.

A finales del siglo pasado, la reforma constitucional que pactaron Raúl Alfonsín y Carlos Menem incorporó elementos que conspiran contra esa concepción de unidad nacional: el estatus de ciudad autónoma que se le concedió a la Capital Federal, permitiendo que su gobierno fuera elegido por el voto "democrático", rompió con la tradición de que fuera el Presidente quien eligiera quién se ponía al mando del único territorio que podía considerarse propio de la Nación y a la vez constituía la cabecera del país federal. Un Presidente sin fuerza de seguridad propia, sin territorio propio, con el riesgo de tener a un adversario gobernando, con todo lo que ello conlleva, fue lo que asomó de las entrañas de esa reforma, que fue avalada por el peronismo en su conjunto, menemista y no menemista, como Cristina Fernández de Kirchner, quien fue convencional.

Al "provincializarla", la ciudad más gorila de la Argentina –en sus versiones liberales progresistas o conservadoras– pasó a tener un peso que antes no tenía, y está a la vista que desde 1996 a la fecha nunca fue gobernada por el peronismo, con la excepción del peronista sui ge-

continúa en la página 6

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

neris Jorge Telerman cuando reemplazó al destituido Aníbal Ibarra. El calvo dirigente terminó siendo un acérrimo funcionario del macrismo, que desde la caída del ex fiscal del juicio a las juntas viene gobernando en forma ininterrumpida.
El otro instrumento innovador de la reforma de 1994 fue el balotaje o segunda vuelta electoral, que había sido introducido por el dictador Alejandro Lanusse en los comicios de 1973 como una forma de debilitar las chances de retorno del peronismo al poder. En la Argentina, el balotaje obliga al movimiento nacional a ganar en primera vuelta, porque los hechos han demostrado que en segundos comicios las fuerzas antinacionales se unen para impedir que gobierne el peronismo.
Por último, el régimen de coparticipación federal quedó atado y congelado en la práctica, al adquirir rango constitucional el método de reparto, que sólo podría ser modificado por el voto unánime de todas las provincias. Algo imposible, porque en la práctica ningún Estado provincial jamás correrá el riesgo de resignar recursos en pos de un cambio en el régimen de distribución de los mismos.
El poder que le fue otorgado a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) pronto fungió en competencia desleal con las provincias, principalmente con la de Buenos Aires. Sus reclamos autónomos en cuanto a contar con una fuerza de seguridad propia –con la consiguiente transferencia de recursos–, una coparticipación privilegiada y la incidencia fiscal que comenzó a tener para su provecho la radicación de las casas matrices de todas las empresas del país, la colocaron como un foco de poder amenazador, transformándose en el territorio más rico en muchos sentidos, a la par que el menos productivo en términos de Producto Bruto Interno. Los tributos, servicios, la contratación de seguros de las grandes compañías locales y multinacionales, para todas las sucursales del país se vuelcan en la CABA, y la mayor planta de empleados de esas empresas se contabiliza allí.
Las inevitables compensaciones a la provincia de Buenos Aires, producto de su gigantesca dimensión demográfica, sumada a la quita de recursos que Alfonsín practicó en su gobierno aprovechando que el gobernador era el radical Alejandro Armendáriz, comenzaron a generar que el resto de las provincias percibieran que el nudo gordiano a desatar era ése y no la parasitaria CABA.
Córdoba, Santa Fe, Mendoza y las provincias petroleras patagónicas comenzaron a alambrar sus territorios en diferentes sentidos. En lo político, confrontando con el poder central en forma indistinta, no importando si se trataba de un gobierno que consolidara desarrollo y crecimiento sustentables e integradores o uno neoliberal que se desentendiera del destino de las provincias. En lo económico, los gobiernos provinciales de cualquier signo establecieron sus alianzas con los factores de poder locales más concentrados, presumiendo que los mismos les darían sustento a sus proyectos, sin advertir que ese poder económico sólo piensa en su rentabilidad, desentendiéndose de cualquier modelo de crecimiento con justicia, que es lo que mantiene en el poder a un gobernante.
El resultado está a la vista. Por primera vez en más de un siglo y medio, las voces de algunos mandatarios se alzaron para decir que podrían escindirse de la Nación. Alfredo Cornejo, en 2020, durante su primer mandato como gobernador de Mendoza, se despachó con la idea del "MendoExit", en clara alusión al Brexit, la salida de Gran Bretaña de la Unión Europea. El medio que expresa como ninguno los intereses de la embajada norteamericana, tomando esa iniciativa, llegó a titular: "MendoExit, los antecedentes que apuntalan la idea de Alfredo Cornejo de convertir a Mendoza en un país independiente".
El peligro para la unidad nacional de la extensión de un discurso de tal naturaleza se potenció con la llegada del experimento anarcolibertario de Javier Milei, en sociedad con la fuerza neoliberal creada por Mauricio Macri.
Ambas vertientes del capitalismo financiero transnacional ponen en virtual discusión la integridad territorial de la Argentina. Una guerra entre el Estado nacional y las provincias por los recursos económicos y financieros se ha desatado por la impericia y el desquicio de un sujeto que no está preparado para gobernar tan siquiera a sus perros mastines y el irresponsable acompañamiento de la escoria financiera ludópata, que sólo ve una nueva oportunidad de tirarse una fichas en el gran casino en que han convertido al Banco Central y el Tesoro nacional.
El liberalismo en todas sus facetas ha cotizado a la Argentina en términos económico financieros. El país vale tanto. Por el petróleo, el gas, el litio, la agroexportación, el valor llave en mano es X. Con ese criterio, cada provincia que cuente con alguno de esos recursos empieza a pensarse a sí misma como una isla, y en tal caso si esos recursos exceden a ese Estado provincial, el razonamiento es regional, como el caso del sur, el NOA y la Región Centro. Chau Nación. Y está claro que no hay provincias sin Nación y viceversa.
Restaurar la idea de la unidad nacional, con la fragmentación política a la cual condujo la derrota del campo nacional durante la dictadura –de la que en cuatro décadas no terminó de recuperarse– será una tarea ciclópea, y la falta de cuadros jóvenes que asuman ese desafío debería ser el principal motivo de preocupación para la dirigencia del peronismo y del movimiento obrero organizado.
La militancia de organizaciones que han demostrado tener un carácter superestructural y Estado dependiente y la que surgió en el último trienio de la mano del ex secretario de Comercio Guillermo Moreno, que asimila lo peor de los grupos religiosos sectarios, pregonando –peronómetro en mano– una doctrina pura y dura, no parecen ser los mejores predicadores para convencer a las legiones de jóvenes que se irán incorporando a la política tras las desilusiones en cascada que representaron los gobiernos de Macri, Albert F. y la que sobrevendrá luego del actual desquicio.

TÉLAM

Restaurar la idea de la unidad nacional, con la fragmentación política a la cual condujo la derrota del campo nacional durante la dictadura será una tarea ciclópea, y la falta de cuadros jóvenes que asuman ese desafío debería ser el principal motivo de preocupación para el peronismo y el movimiento obrero.

SUSTENTABILIDAD DEL EXPERIMENTO ANARCOLIBERTARIO

Lo paradójico es que el excéntrico y criminal experimento anarcolibertario mezclado con lo más rancio del capitalismo financiero no muestran signos de vigor sustentable, y más bien parece profundizar la fosa en que más tarde o más temprano será enterrado.
La caída de la recaudación y las proyecciones financieras para los próximos meses no podría ser peor. Un informe publicado por Infobae el pasado jueves 22 de febrero indica que la recaudación cayó 33 por ciento entre el 1° y 19 de ese mes comparado con el mismo período de enero.
Hay dos aspectos sugerentes en esa información: la primera es que

JORGE CONTRERA

salió de las propias entrañas del Ministerio de Economía; la segunda es que esas son cifras que Milei no puede atribuirle a nadie más que a su propia gestión.

El artículo del portal de noticias favorito de la embajada de EEUU lleva como título "Ajuste y recaudación: fuerte caída de los ingresos fiscales en las primeras semanas de febrero". En la bajada atribuyen el panorama a dos factores: "Las cifras reflejan el desplome de las importaciones y el intenso uso de una estrategia habitual para muchas empresas: financiarse a través de la AFIP".

Un rápido escaneo del informe debería poner los pelos de punta al más experimentado de los pilotos de tormentas económicas.

Los ingresos en materia de retenciones cayeron un 65 por ciento medido contra enero.

El impuesto que mejor se aprovecha de una inflación en ascenso es el IVA. Sin embargo, en las primeras semanas de febrero cayó un 40 por ciento.

El impuesto PAIS, tras el incremento decretado por Caputo, alcanza una merma del 14 por ciento. Infobae lo explica así: "Esa dinámica podría indicar no sólo un ajuste de los gastos en divisas de la población sino, esencialmente, una caída de las importaciones destinadas a la producción y también al consumo".

Aunque el impuesto a las Ganancias está determinado por las fechas en que vence, según el informe de Economía publicado por Infobae señala que se contrajo 48 por ciento.

Los aportes y contribuciones a la seguridad social cayeron 31 por ciento.

La teoría de que este desastre está planificado para llegar lo más rápido posible a un esquema de dolarización confronta con quienes señalan que son las señales de un colapso inevitable, debido a las consecuencias sociales que un ajuste de esta envergadura ya está produciendo y las que se esperan si esto se agrava. Probablemente una y otra sean complementarias, y el estallido se produzca en el preciso instante en que para Milei la cena esté servida y lista para ser devorada.

Mientras tanto, el ahora exclusivamente digital periódico Ámbito Financiero se dedicó a la clásica barrida entre analistas del área para visualizar pronósticos del plan que ensaya Luis *Toto* Caputo. Es interesante porque el sitio especializado en negocios financieros tituló atribuyendo el programa directamente al Presidente: "Dólar, inflación y «llegar al invierno»: los escenarios de sale bien o sale mal del plan de Javier Milei".

"El aire que se respira es tenso pero todavía amigable", arranca Ámbito. Y sigue así: "Pareciera que bajó la espuma del entusiasmo, y a pesar de algunos buenos resultados que logró mostrar el gobierno de La Libertad Avanza (LLA), prima la cautela, sobre todo ahora que se acerca marzo, comienzo de clases (¿?), tarifazos y la calle se recalienta aún más". El artículo fue publicado antes de que sólo 8 de las provincias pudieran comenzar el ciclo lectivo.

El periódico fundado por el fallecido Julio Ramos sostiene que "al decir del mercado, la economía está afrontando el shock cambiario, el shock fiscal y el shock inflacionario y la actividad está nocaut", y añade más leña al fogón: "Varios reconocidos researchs criollos reajustaron la estimación del PIB de este año más a la baja, por encima del 4 por ciento".

Ámbito, para sintetizar, reveló que "muchos se preguntan sobre los límites sociales del ajuste ortodoxo del Gobierno, ya que se han sufrido dos ajustes cambiarios (el dólar oficial acumula casi 350 por ciento de suba interanual en enero) y las velocidades del resto de los precios de la economía deberían ir emparejándose. Al respecto, destacan que la Canasta Básica Total (CBT) ya trepó en el mismo período casi 270 por ciento y los salarios ni 160 por ciento".

En este experimento que llevan adelante un timbero y un devoto de teorías económicas marginales, millones ya no comen, decenas de miles no reciben sus medicamentos oncológicos, y en Olivos y la Rosada se siguen celebrando presuntos logros económicos. ¿Qué podría malir sal?, diría un cómico de streaming.

La política de agujerear el casco del barco

Milei y su guerra contra las provincias y el Congreso. Milei y su destrato y/o desconfianza hacia sus aliados tácticos como Macri y otros dirigentes del PRO. ¿Por qué? ¿Mesianismo? ¿Rencor y revanchismo que afloran por su niñez y adolescencia atormentadas? ¿Desprecio total por las reglas de la política? ¿Por todas las reglas? Un poco de todo eso puede que explique el por qué de la pesadilla que viven día a día argentinas y argentinos desde que asumió el gobierno más cruel que se conoce desde la dictadura que oscureció la historia entre 1976 y 1983.

Sin embargo, en este punto del desarrollo de las acciones bélicas –este gobierno le ha declarado la guerra a la Nación– quizás saber por qué no sea tan importante como saber con quiénes Milei intenta destruir a la Argentina que se conoce desde 1810 a esta parte. Y con quiénes ya no cuenta.

Los cuatro funcionarios en los que Milei confía ciegamente son la secretaria general de la Presidencia, que es su hermana Karina; el jefe de Gabinete, Nicolás Posse; el asesor Santiago Caputo y, por último, Federico Sturzenegger, el funcionario fantasma, ya que no ha sido designado oficialmente para ejercer función alguna.

Es notable que Milei no integre a esa mesa chica a su ministro del Interior, Guillermo Francos; al de Economía, Luis Caputo, y a quien signó como la jefa del único ministerio que tendría la "billetera abierta", Sandra Viviana Pettovello, titular de la cartera de Capital Humano. Notable pero no extraño. Para el mandatario, la política y la situación social no tienen lugar en su agenda mental y de gestión. La economía la ha dejado en manos de un jugador empedernido, a quien el Presidente ve como un fusible, y en caso de que sus apuestas resulten fallidas, saldrá eyectado desde el balcón de la Casa Rosada.

Desde el entorno más cercano a ese minúsculo grupo se hace alarde de un hecho que tampoco es frecuente: los pocos empresarios que tienen contacto fluido con el mandatario. No se trata de que la agenda de Milei sea un colador funcional al lobby, pero resulta extraño que alguien que pregona la desregulación total de la economía, modelo que tiene como beneficiario exclusivo al gran capital, prescinda del contacto de los principales CEOs o titulares de las grandes compañías. "Son casi todos «empresaurios», que han sobrevivido gracias a las prebendas del Estado", repiten como guacamayos los anarcolibertarios. Puede que el argumento no sea del todo mentiroso, sólo que tanto el mega DNU como la fracasada ley bondi los tenía a todos ellos adentro, artículo por artículo y beneficio por beneficio.

Según un artículo publicado por Página 12 hace una semana, los únicos privilegiados del empresariado que figuran en la agenda de Whatsapp de Milei son "Marcos Galperín, el ceo de Mercado Libre; Georgie Neuss, dueño de un imperio de negocios polirubro; Gonzalo Tanoira, dueño de Citrícola San Miguel; Alejandro Elsztain, hermano de Eduardo el dueño de IRSA y quien maneja Cresud y la rama agro; y Eduardo Bastitta Harriet, titular de Plaza Logística".

Sea o no certera esa información, la ausencia del Círculo Rojo que integran Techint, Arcor, Clarín y la crema agroexportadora es indicativa del modelo de país que perfila Milei. Algunos síntomas ya se sintieron esta semana, cuando otro miembro de ese polo de poder, la siderúrgica Acindar, anunció que en marzo parará la producción en todas sus plantas –Villa Constitución, Rosario, Villa Mercedes, La Tablada y San Nicolás– por la caída vertical que sufrió en sus ventas.

Es hora de que las fuerzas políticas pongan un freno en seco a este plan criminal que apunta a reconvertir a la Argentina, despojarla de todo destino industrial, reduciendo el costo laboral al mínimo y dejando a la deriva millones de personas que le sobran a su "modelo". Si con tan poco, Milei logra avanzar, la muerte de la justicia social ya no será su exclusiva responsabilidad.

UNA COMEDIA FILOSÓFICA

Una película argentina necesaria

La multipremiada *Puan*, de María Alché y Benjamín Naishtat, se seguirá proyectando en espacios públicos de Santa Fe. Escrita hace cinco años, destaca por su poderosa actualidad.

Por **Érika Saita**

Puan transcurre en un momento de la vida de Marcelo Pena, profesor de filosofía que debe competir inesperadamente por un lugar que creía corresponderle: la titularidad de la cátedra de su mentor recientemente fallecido. Ganadora de los premios al Mejor Guión y Mejor Actor en el festival de cine de San Sebastián, la película dirigida y escrita por María Alché y Benjamín Naishat promete una historia para empatizar con un hombre que comienza a cuestionarse sobre su vida en la mediana edad.

A su vez, hay un excelente condimento que nos despabila, cual espectador que consume historias apocalípticas. Nos interpela una trama que podría ser la de hoy debido a las similitudes y temas que pujan por debatir en este contexto de la Argentina reciente, hecho que nos hace pensar en una problemática cíclica de nuestra historia.

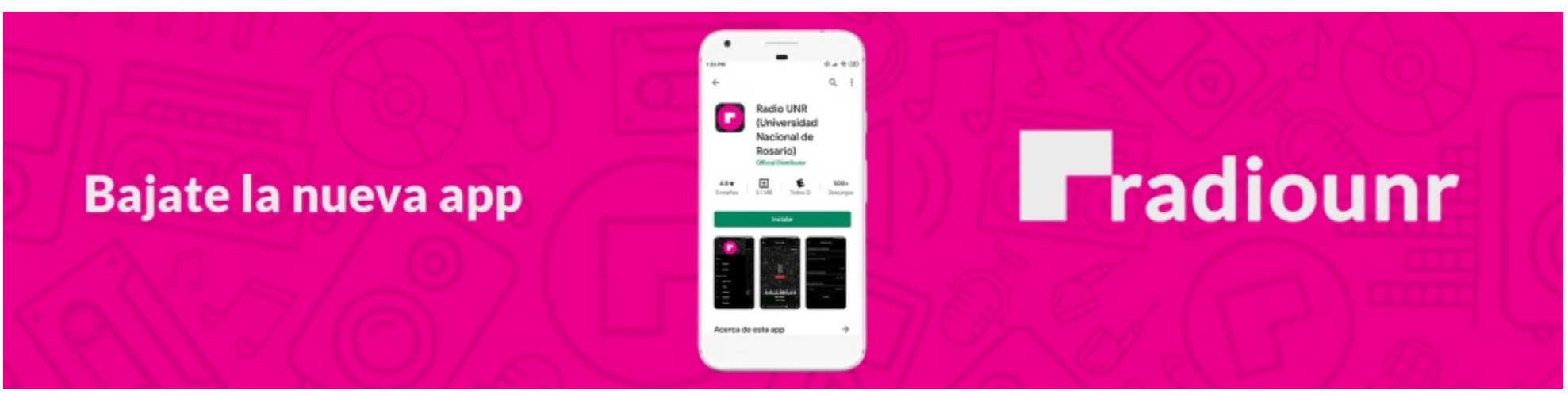
El género que nos propone la película es el de la comedia filosófica. La productora de *Puan*, Bárbara Francisco Mendivil, explica sobre la particularidad del mismo. "Hay una idea tácita de que la filosofía tiene un halo de intelectualidad o de dificultad del pensamiento. Eso creo que provoca cierta idea de superioridad. Sin embargo, la filosofía tiene que ver con las preguntas más básicas del ser humano, con las preguntas que todos nos podemos hacer. En cuanto a la comedia, creo que es un género encantador, no es nada fácil hacer reír. La película lo logra con *gags* totalmente básicos y también con ideas más desarrolladas. Creo que la potencia del género radica en poder reírse de uno mismo".

Por su parte, Marcelo Subiotto, actor protagonista de la historia, acota: "Se trata, justamente, de jugar un poco con esa posible contradicción que en realidad se complementan: comedia y filosofía". Y ante la consulta sobre su identificación con el personaje Marcelo Pena, asegura: "Me parezco a él en el sentido de que me son familiares los lugares que habita y con el preguntarme el porqué de las cosas. También puedo ser un poco ese profesor en la timidez que me despierta en lo personal ir a determinados lugares donde uno tiene que estar mejor vestido y preparado para ir a recibir un premio, por ejemplo".

La historia transcurre en una situación del país que podría ser actual a pesar de que fue escrita hace cinco años atrás. Bárbara explica que los directores tuvieron una sensibilidad muy grande con el entorno y que lograron hacer un análisis muy justo: "Creo que tuvieron una visión muy acertada de lo que estaba sucediendo en nuestro país. Cuando los productores empezamos a desarrollar la película y buscar financiación pensábamos el final como un posible 2001 o 2015, crisis que ya conocíamos. Nuestra reflexión fue que en Argentina es usual estar en crisis, todo es posible. Y después sucedió algo en lo que no hubo estrategia directa, sino intuición."

"Esta particularidad con la actualidad sucedió a pesar de", explica Marcelo. "Como que hay algo de la realidad que va a tomar a la película y no al revés". En relación a ello recuerda cómo, algunos años atrás, después de leer el guión se dijeron, "bueno, che, pero esto no volverá a pasar, ¿no?, jaja. ¿No estaremos dando ideas?".

La participación de la actriz y cantante Lali Espósito en la película es otro ingrediente "futurista" que hoy cobra una nueva mirada. El ensañamiento que por estos días tuvo el presidente Javier Milei sobre su figura, un ícono popular con opiniones en contra de



la ultraderecha, para desprestigiar a los artistas argentinos no fue casual, y se presenta como un estado de alarma para el mundo de la cultura. El hecho no fue azaroso para algunos de sus seguidores que salieron a decir que los ataques de Milei hacia Lali Espósito son similares a los que habría ejercido Donald Trump contra Tylor Swift. Consultado por este episodio, Marcelo muestra su angustia y repudia ese suceso violento para con su compañera de *Puan*: "Cuando estuvimos en los Premios Goya, donde la película fue nominada, me di cuenta que esto no pasa sólo en Argentina y que el problema no es económico, es ideológico. Escuchar las críticas de Almodóvar y recordarles a los políticos presentes que el dinero que reciben los cineastas lo devuelven con creces, con impuestos y dando cantidad de puestos de trabajos me hizo reflexionar más allá de nuestro país".

El largometraje trata una problemática en el ambiente de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, situada en calle Puan, de ahí su metonimia. Pero también apunta a repensarnos en otros temas como las relaciones sociales, la muerte, los vaivenes para enfrentar la situación económica con sueldos docentes. En este punto se sospecha que la filosofía sirvió de conducto, y el actor principal lo confirma: "El personaje del profesor atraviesa, ante todo, una situación de duelo por la muerte de su mentor. Y a partir de la muerte de esta persona que, hasta entonces le había organizado un poco la parte social de su vida, se da cuenta de que había otras muertes que no vio, propias, de lo que le pasó en la vida en general. Me gustaba mucho tener que atravesar esa humanidad y contar un montón de situaciones desde ahí. Es decir que sí, hay una miserada filosófica en todo eso y aparece la idea de preguntarse por otras cosas".

Por otra parte, es consecuente la temática con la forma en que es abordada la distribución de la película en espacios públicos como lo es en Santa Fe. Fue proyectada en El Cairo, en Cine Lumiere y próximamente estará en Plaza Cívica y en el Centro Cultural Provincial. La productora analiza al respecto: "Siempre que hacemos una película queremos que se vea, que llegue a todos lados. Pienso que siempre hay más audiencia para una película que la cantidad de personas que logran verla".

En el caso de *Puan* hubo una estrategia de distribución ideada pero las repercusiones trascendieron mucho más de lo esperado. "Filmamos en Puan y pensamos que la audiencia natural eran los docentes y estudiantes de esa facultad. Eso lo ampliamos a las distintas facultades de la UBA, y a otras facultades de las provincias. En el caso de Rosario replicamos algo de esa comunicación. Pero la realidad es que hubo una aceptación y demanda por parte de las facultades y espacios públicos de proyectar la película y nosotros nos hicimos eco de eso, las autorizamos, armamos debate y participamos de los eventos. Yo tenía la ilusión de que hubiera una sala en el país que se llenara, hubiera cola de gente y así lograr cierta mística. Eso lo logramos en El Cairo, una sala hermosa", confiesa Bárbara.

Si hay algo que nos viene a confirmar esta película es el seguir apostando a una cultura pública, y para todas y todos. Sabiotto asegura: "La cultura es la identidad, tiene que ver con nosotros, con la forma de expresarnos, de vestirnos, de sentirnos, de elegirnos, claro que es un derecho del cual no podemos despojarnos". Y opina: "Yo creo que en este momento hay algo de lo que no estamos pudiendo ver. Y no somos conscientes de nuestra ignorancia, el problema no es la ignorancia sino el no ser consciente de ello. Hay mucho discurso y poco contenido. Además, estamos respondiendo a preguntas que son viejas. Es una época de una crisis grande pero que a su vez nos invita a un acto de creatividad, de discusión y debate para que todo esto pueda dar la vuelta".

Finalmente, la productora Mendivil revela que se encontró con gente que escuchó hablar de la película, que la quiso ver y aún no pudo, entonces ella le responde con la siguiente invitación: "Vayan a verla que no se van a arrepentir, van a reír y llorar, y seguramente con alguna pregunta se van a quedar. Es una buena película como punto de partida para charlar con amigos y familia, para hablar de política sin decir que estás hablando de política".

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

UNA ORGÍA DE ODIO, RACISMO, XENOFOBIA, MISOGINIA, MACARTISMO Y OTRAS CALAMIDADES

Más a la derecha no se consigue

JAVIER DE LA SOTILLA

Tuvo lugar en Maryland una nueva edición de la Conferencia de Acción Política, encuentro organizado por La Unión Conservadora Estadounidense. Fue un acto de campaña de Donald Trump, que estuvo acompañado por dirigentes de todo el mundo que le rinden pleitesía, entre ellos Javier Milei.

Por **Pablo Bilsky**

La edición 2024 de la Conferencia de Acción Política Conservadora (CPAC, por sus siglas en inglés) se desarrolló en el Hotel National Harbor de Maryland, a 69 kilómetros de Washington DC (Estados Unidos) entre el miércoles 21 y el sábado 24 de febrero. El encuentro, que se celebra de forma anual desde 1973, es organizado por La Unión Conservadora Estadounidense (ACU, por sus siglas en inglés), representa a los sectores más conservadores del Partido Republicano, y esta vez fue parte de la campaña del multiprocesado Donald Trump, que pretende volver a la Casa Blanca si la Justicia se lo permite.

Fundada en 1964, la CPAC es la organización conservadora más antigua de Estados Unidos y su objetivo declarado es "preservar y proteger los valores de la vida, la libertad y el derecho a la propiedad". En ediciones anteriores participaron líderes europeos como la presidenta del Consejo de Ministros de Italia, Giorgia Meloni, y el presidente de Hungría, Viktor Orbán.

La página oficial de la organización ofrece un texto de bienvenida en caracteres de gran tamaño y gritonas mayúsculas (que no reproducimos en la traducción): "¡Bienvenido a CPAC donde estamos Protegiendo a América Ahora! Hogar de la reunión de conservadores más grande e influyente del mundo", señala, utilizando el término "América" para referirse a un sólo país dentro del continente que lleva el nombre del explorador y comerciante florentino.

La organización, que ejerce un explícito y estridente apoyo a la candidatura del multi-procesado Donald Trump, invita a unirse a su cruzada: "Centro de Acción. Únase a nosotros para que las corporaciones y el gobierno escuchen las voces conservadoras sobre una variedad de problemas que nuestro país enfrenta".

En la parte superior de la página, por encima de los principales titulares, hay un enlace que dice "CPAC apoya a Israel", que conduce a una serie de notas y materiales en este sentido.

La Unión Conservadora Estadounidense (en inglés: American Conservative Union, ACU) es un grupo político conservador dedicado a ejercer presión (en inglés "lobby") sobre dirigentes, funcionarios y legisladores estadounidenses, para que apoyen las políticas que ellos defienden. El control, y el escrache, a sus subordinados es estricto: elaboran un ránking anual para hacer público cómo votaron, y traducen el accionar de los políticos a un indicador numérico que mide cuánto se han acercado o alejado de los ideales conservadores.

Es fácil acceder a la tabla de posiciones de los legisladores que se encuentran bajo la severa lupa conservadora: La página oficial de la CPAC ofrece el apartado "Responsabilidad legislativa: La forma más rápida y sólida de evaluar los registros de votación de 15.000 Legisladores Históricos y Activos". Allí se encuentra, estado por estado, un porcentaje que mide la "confiabilidad" de cada legislador o legisladora de acuerdo a los mandatos conservadores. Se ofrece, además, una suerte de galería de los legisladores con mayor puntaje, una suerte de friso con los "empleados del mes". Las fotos pertenecen al evento anual donde los más cumplidores reciben un trofeo.

La edición de 2024 de CPAC contó con la presencia del presidente de El Salvador, Nayib Bukele; la ex primera ministra de Reino Unido Liz Truss; el presidente de la Argentina, Javier Milei; el presidente del partido español Vox, Santiago Abascal, y el diputado federal brasileño Eduardo Bolsonaro, entre muchos otros. El ex presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, no pudo asistir porque está siendo investigado por el intento de golpe de enero de 2023 y la Justicia le retuvo el pasaporte. El cierre estuvo a cargo de Donald Trump, el gran protagonista de la reunión.

La lista de asistentes muestra, entre otras cosas, los diferentes matices y las grandes diferencias entre distintos sectores conservadores ultraderechistas. No todos comparten las mismas visiones. Pero hay denominadores comunes que son considerables: el rechazo cerril, convertido en odio y violencia, hacia un amplio universo de enemigos. El origen de todos los males, según estos sectores, está en el comunismo, el socialis-

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

mo, el colectivismo, las regulaciones del Estado, la justicia social, el keynesianismo, el aborto, el estado de bienestar, los migrantes, los extranjeros, los feminismos, el movimiento LTGBIQ+, los movimientos sociales, las organizaciones no gubernamentales de todo tipo, los organismos de derechos humanos, los organismos multilaterales (la Organización de Naciones Unidas y la Organización Mundial de la Salud, por ejemplo), entre otros, muchos otros. En verdad, toda otredad, todo aquel que no piense lo mismo, es considerado enemigo y es objeto de una amplia gama de violencias.

Steve Bannon, protagonista fundamental en el crecimiento de la ultraderecha mundial.

TRUSS: UNA EXPERIENCIA LIBERTARIA QUE DURÓ POCO

Compartir escenario con Truss, más conocida en su propio país como La Breve, puede atribular a ciertas subjetividades apegadas al pensamiento mágico y las fuerzas espirituales.

Ni dos meses duró Liz Truss en Downing Street, residencia oficial del Ejecutivo británico. A los 44 días de sus ajustes y desajustes libertarios, que hicieron peligrar la economía y la moneda británicas, leyó su dimisión y fue sucedida por el también conservador Rishi Sunak. Truss gobernó entre septiembre y octubre de 2022. Su plan libertario produjo un fuerte rechazo. Literalmente incendió a su país. Y el fuego sigue ardiendo ahora, en la gestión del multimillonario pro mercado Rishi Sunak, que intenta apagar el fuego con la nafta del ajuste.

Sin embargo, en su discurso echó la culpa del fracaso de su gestión a los comunistas e izquierdistas, entre los que incluyó a muchos conservadores. Recomendó profundizar los ajustes, aunque sean antipopulares, y aunque la gente se enoje. "Debemos luchar por lo que creemos", exhortó.

También llamó a luchar "para salvar a Occidente" y trazó el consabido eje del mal: "Irán, China y Rusia atentan con medios ilícitos contra el libre mercado".

"Tenemos diez años para salvar a Occidente, hagámoslo ahora", alertó la libertaria de breve duración.

BANNON: EL PADRE DE LA INTERNACIONAL ULTRADERECHISTA

Steve Bannon fue otro de los grandes protagonistas. Se autodefine como el padre de una "nueva derecha" o "derecha alternativa" en todo el mundo. Fue ejecutivo de medios, financista, creador del sitio Breitbar News y estratega de Trump en sus primeros seis meses de gestión. Trump dijo que lo echó. Bannon, que renunció. Imposible saber la verdad ante los dichos de mentirosos de tiempo completo, incapaces ya de decir algo cierto. "Es un buen hombre. No es racista. La prensa lo trata muy mal", señaló el ex presidente ante la partida de su estratega. Debió irse tras la violencia racista que se desató en Charlottesville (Virginia) el 12 de agosto de 2017, cuando un neonazi identificado como Alex Fields embistió con un vehículo a una multitud, con el saldo de una joven muerta (Heather Heyer), y 19 heridos. El perpetrador, que fue condenado a cadena perpetua, pertenecía a la violenta milicia racista, nazi y antisemita Unite the Right (Une a la derecha). Este es uno de cientos de grupos terroristas de derecha que actúan en Estados Unidos y que tienen vínculos con Bannon, que se considera padre de una suerte de Internacional Ultraderechista.

Entre los partidos de ultraderecha, nazis y xenófobos que asesora Bannon se cuentan el Frente Nacional de Francia, al partido Fidesz de Hungría, la agrupación Alternativa para Alemania, Los Demócratas de Suecia, el partido español Vox, el partido para la Libertad de Austria y el homónimo de los Países Bajos, y la Liga de Italia, entre otros.

El estratega ultraderechista fue vicepresidente de la empresa Cambridge Analytica, de Reino Unido, protagonista junto a Facebook en un escándalo por el robo de datos a usuarios.

Bannon fue detenido el 21 de agosto de 2020 por fraude en la captación de fondos para construir el muro en la frontera de su país con México. Se lo acusó de estafa, blanqueo, y el robo de un millón de dólares. Fue liberado bajo fianza (5 millones) y luego indultado por Trump.

En octubre de 2021 fue detenido por segunda vez, por negarse a declarar ante el Congreso por el ataque al Capitolio el 6 de enero de 2021. Fue acusado con dos cargos penales por desacato y sentenciado en octubre de 2022 a cuatro meses de prisión y una multa de 6.500 dólares.

TRUMP: EL CONOCIDO RECURSO DEL INSULTO Y LA INJURIA

"Para los estadounidenses trabajadores, el 5 de noviembre será nuestro nuevo día de la liberación (...) pero para los mentirosos, los tramposos, los estafadores, los censores y los impostores que se han apoderado de nuestro gobierno, será el día del juicio final", dijo Trump en su intervención de 90 minutos. Y advirtió: "Si el corrupto Joe Biden y sus matones ganan en 2024, lo peor está por llegar".

"En muchos sentidos, estamos viviendo en un infierno en este momento porque el hecho es que Joe Biden es una amenaza para la democracia, realmente es una amenaza para la democracia (...) Hoy estoy ante ustedes no sólo como su pasado y, ojalá, futuro presidente, sino como un orgulloso disidente político. Soy un disidente", afirmó.

El ex mandatario y actual candidato presidencial está implicado en al menos seis causas judiciales, incluidas dos imputaciones relacionadas con intentos de anular las elecciones de 2020.

BUKELE: UNA CLASE DE MANO DURA PARA ULTRADERECHISTAS

El presidente de El Salvador se auto-glorificó por sus acciones contra el crimen. Consideró que su país, devastado por la guerra civil y la delincuencia, "necesitó de 50 años y un milagro para salvarse". Y dejó en claro que él fue el milagro.

"El próximo presidente de Estados Unidos no sólo debe ganar una elección, debe tener la visión, la voluntad y la valentía de hacer lo que sea necesario, de identificar las fuerzas oscuras que conspiran en su contra. Esas fuerzas oscuras ya están apoderándose de su país", dijo.

Y utilizó un viejo lugar común de los que defienden la mano dura: "La policía se creó para mantener la ley y el orden, pues que lo hagan. Pero ahora algunos policías temen hacer su trabajo por temor a las consecuencias. Debe dársele las capacidades para poder cumplir con su función primordial, con su misión. Hay que dejar que la policía establezca la ley y el orden", aseguró Bukele ante un público que acaso desconozca que ya se dieron a la luz documentos que demuestran que pactó con el delito organizado.

MILEI: "NO NOS VAMOS A RENDIR HASTA QUE LA ARGENTINA SEA GRANDE NUEVAMENTE"

"Dado el impacto de la conferencia en Davos, en la que señalé que occidente está en peligro debido al avance de las ideas estatistas y socialistas, haré foco en los fundamentos técnicos que sustentaban esas apreciaciones políticas de aquella conferencia. Haré foco en cómo la economía neoclásica de fallos de mercado es funcional al avance del estatismo y cómo ello destruye el crecimiento económico, poniendo un freno a las mejoras en el bienestar y la lucha contra la pobreza", señaló el presidente argentino.

"Tomarán conciencia de esta batalla que estamos dando, pero no nos vamos a rendir en hacer a Argentina grande nuevamente", agregó, apropiándose del eslogan de Trump.

"Esta aberración se toma en nombre de la justicia social, y Hayek hablaba de las «palabras comadreja», donde cada vez que se pone un adjetivo, significa lo opuesto. La justicia social es violenta e injusta, es una aberración", insistió.

"Argentina entró al siglo XX siendo uno de los más ricos del mundo y hoy está en el puesto 140 en el ranking mundial, con más del 50 por ciento de pobres y más del 10 por ciento de indigentes", repitió, y una vez más atribuyó esta situación a las regulaciones: "En nuestros equipos de gobierno, descubrimos 380 mil regulaciones que traban el funcionamiento de la economía", aseguró.

"No cedan en la lucha por la libertad. ¡Viva la libertad, carajo!", concluyó.

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

HISTORIAS DE CLUBES BARRIALES

En el oeste está el Atletic

La joven entidad deportiva que fundó y preside Juan Stragneri cumplió en febrero 5 años. Chicas, chicos y grandes de los barrios 23 de Febrero, Vía Honda y Qom resisten los embates de la crisis, de los robos y el vandalismo, y piden mayor presencia del Estado.

CARINA TORRES

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

Los colores que resaltan en murales y pintadas en la ciudad, que brillan en las banderas y remeras y resaltan en los tatuajes que ilustran las pieles de rosarinos y rosarinas, son los mismos colores que identifican al Club Atletic Oeste, nacido el 1° de febrero de 2019. El piberío y los veteranos que representan a la entidad en la cancha y fuera de ella, visten para tal efecto la camiseta azul, amarilla y roja, con letras negras. "Son los colores de la ciudad, los que representan al fútbol rosarino, por eso los elegimos", cuenta el fundador y presidente Juan Stragneri, en referencia a los grandes Rosario Central y Newell's Old Boys.

Ubicado en la calle Aborígenes Argentinos al 5400 (entre Espinillo y pasaje Estéves), por este club de la zona suroeste pasan unas 450 personas, entre pibes y grandes, que juegan al fútbol, o aprenden árabe, o practican boxeo. "Hacemos fútbol masculino y femenino en las categorías baby y juvenil", relata el referente de la institución, y agrega: "Aquí vienen nenas y madres, jugadores chiquitos, niños y mayores de Primera División y Veteranos".

Además de las canchas de 7 y 11, el club ofrece un pequeño salón en el que se dictan las clases de árabe y boxeo "con profes que vienen a capacitar a los chicos y así sumamos otras actividades".

EL NACIMIENTO DE UNA PASIÓN

A contramano de la mirada individualista del sálvese quien pueda, que impera en sectores del poder, Juan Stragneri apuesta a lo colectivo y levanta las banderas del laburo social. Emplazado en una de las zonas más castigadas de la ciudad, el rol del Atletic Oeste parece estar mucho más allá del rectángulo de juego. Rodeado de los también humildes barrios 23 de Febrero, Vía Honda y Qom, el presidente comenta que "trabajamos con un nivel social muy bajo" y que "es un trabajo social muy grande el que hacemos".

En ese sentido, recordó los inicios de la institución que nació casi a la par del coronavirus. "Estuvimos los dos años de pandemia haciendo copa de leche, comida, ayudando al barrio en la parte social, porque la necesidad era muy grande". De todas maneras, aclara que la situación actual, sin el Covid en el medio, no es tan distinta: "Hoy está muy complicado todo". Se toma su tiempo para denunciar que "las autoridades en lo que es clubes de barrio están ausentes de una manera total", y destaca que "entre los padres y los profes (que generalmente son los mismos padres) estamos intentando llevar esto adelante. Cuesta muchísimo, pero le ponemos lo mejor de nosotros".

Y justamente, este espacio social y deportivo tiene la partida de nacimiento en un grupo de padres y madres, con procedencias de distintos clubes de la zona. "En ese entonces –recuerda el mandamás–, la gestión municipal nos ofreció el predio" de Aborígenes Argentinos 5547 "y ahí salió la idea de formar un club de fútbol, ya que teníamos muchos chicos entrenando, muchas nenas también".

Stragneri rememora que "en ese entonces, lo de las nenas jugando al fútbol no estaba tan avanzado en lo deportivo, se jugaba más mixto, así que lo fuimos formando de a poquito y aprendiendo sobre la marcha". Y, orgulloso, resalta: "Hoy tenemos el orgullo de poder decir que es un club grande: tenemos cancha de 7, cancha de 11. Le estamos sumando varias actividades".

LAS PATAS EN EL BARRIO

Juan Stragneri nunca se conformó con jugar a la pelota. Desde chico fue al Central Oeste, de la calle Garzón y Bulevar Seguí, y no pasó mucho tiempo hasta que también le picó el bichito de ser entrenador. "Con muy poca edad empecé a ser profe y me empezó a gustar, así que de a poquito me fui metiendo de lleno con eso", dice el ahora dirigente, y añade sobre ese proceso de aprendizaje: "Conocí gente que me enseñó

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

un montón con respecto a la parte del fútbol, y ahí empezamos a formar un grupo de jóvenes que íbamos agarrando categorías y aprendiendo a ser profes dando nuestros pasos".

De alma inquieta y comprometida, el hombre vio en el fútbol más que un deporte de 11 contra 11 (o menos, según la modalidad y categoría) una herramienta transformadora. En ese recorrido conoció al grupo de padres con el que, luego, decidió armar una institución propia. "Me gusta la parte social, estar con la gente, con los chicos", subraya.

En diálogo con el programa Poné la pava (lunes a viernes de 8 a 12 por Radio Rebelde Rosario), asegura que "a quienes les gusta el deporte es gente muy sana, muy pasional", y que "eso es lo que a uno lo llena". Además, tira postales de una tarde en el Atletic: "Acá te acercás y vas a ver a chicos de 3, 4 años, vas a ver a las nenas entrenando, riéndose, compartiendo momentos con sus compañeros de equipo. Esto no sólo se trata de fútbol, sino de muchas cosas. Encontrarse, compartir un momento, sentirse parte de algo. Los padres se juntan a comer un asado, las madres a tomar unos mates. Se trata de ser un club familiero, apuntamos a eso".

CARINA TORRES

UN GOL EN CONTRA

Entre el parate por las vacaciones y el retorno a las actividades, en el Club Atletic Oeste hubo más de un disgusto, y hubo poco para festejar en el quinto aniversario. "Varias veces nos robaron cables del alumbrado, los hemos repuesto y los han vuelto a robar. También se robaron entre 12 o 13 mallas metálicas", enumera el presidente Juan Stragneri, entre lamentos y bronca.

Con todo lo que cuesta tener lo necesario para llevar adelante la entidad, tuvieron que padecer robos o actos de vandalismo: "También rompen tapiales, entran a los baños y los rompen. Una pena". El máximo directivo sostiene que este tipo de situaciones "es algo rutinario" en el club que preside pero también en todos los demás que están por la zona, sobre todo en vacaciones de verano. "Varios clubes del oeste han sido víctimas de robos y vandalismo. Ya es parte de una rutina y ninguno está a salvo".

En un llamado a la comunidad toda y apelando a la solidaridad, el dirigente señala que quienes quieran dar una mano "se pueden acercar al club". Pero aclara que no pide plata: "El dinero es muy malo, prefiero que colaboren con el material directamente", y pone varios ejemplos: "Una pelota, un reflector, un tejido, lo que sea nos va a venir para poder sostener todo lo bueno que se hace en el club y en el barrio". Al respecto, Stragneri asegura que eso "es lo mejor para seguir adelante". Y remarca: "La mano de obra la tenemos, porque hay un ambiente de mucha gente trabajadora acá. Hay albañiles, electricistas, tenemos todo eso. Los padres colaboran un montón".

Por último, este militante de los clubes de barrio se para enfrente de quienes juegan en contra de la ayuda estatal: "Hoy todos los clubes de barrio necesitamos de un Estado más presente".

EVENTO ABIERTO

Sociedad en construcción

Este sábado 2 de marzo, La Tornería recibe el año con su clásica fiesta en la calle, en el Pasaje Amsterdam de la zona sur rosarina. Una jornada para disfrutar de música en vivo y humor para toda la familia.

Por **Diego Roth**

El centro cultural La Tornería inaugura el 2024 con su clásica fiesta callejera y promete ser, como hace ya varios años, una verdadera jornada de fiesta para toda la familia. En la celebración que será este sábado 2 de marzo desde las 20, el espacio cultural cortará el Pasaje Amsterdam al 1100 (Sarmiento al 4800) para llenarlo de música en vivo y humor. El cierre del evento será a puro swing con la banda Hijos de Buda.

Pedro Jozami, músico y docente que desde hace varios años se encarga de programar los espectáculos, eventos y talleres que se llevan adelante en el centro cultural de zona sur, adelantó que "la conducción del evento estará a cargo de La Deisi, una chica de barrio llena de alegría que intenta cantar una cumbia y sentirse una estrella para cumplir su sueño donde sea que esté". El personaje creado por la actriz Lumila Palavecino es "una mujer con calle y brillo que no pierde su ingenuidad y sus ganas de divertirse. Siempre dispuesta al juego, a cantar y bailar".

También hará acto de presencia Mimí Nervios, el personaje creado e interpretado por el actor Sergio Escobar que nació a finales del siglo pasado y que luego de haber recorrido escenarios de todo el país ya es un clásico del café concert rosarino. Mimí es el contrapeso ideal para La Deisi, catastrófica y apocalíptica, con un humor ácido e irreverente siempre "al borde de lo kitsch y lo grotesco". Tiene al espectador como su mejor aliado y en contínua interrelación genera momentos explosivos en los que la risa es la única protagonista.

La culminación de la celebración estará a cargo de la banda Hijos de Buda que llenará de Jazz Gitano la noche. La banda desarrolla este estilo fundado por Django Reinhardt para llevar un variado repertorio que incluye además de los estándares clásicos del género, temas originales y otras canciones latinoamericanas y gitanas para reversionarlas con "la potencia y virtuosismo que demanda el estilo". La banda es sostenida por dos guitarras acústicas y una eléctrica (Sebastián Teglia, Julian Cicerchia y Daniel Lara), contrabajo (Bernardo Daluicio), violín (Pablo Galimberti) y acordeón (Mauricio Boechi).

Además, La Tornería ofrecerá buffet con choripanes, hamburguesas, panchos, cervezas y gaseosas para poder disfrutar de la velada sin preocuparse por la comida y la bebida.

Todas las personas que participarán de la bienvenida del año "ya han pasado por el escenario y algunas de ellas, además son muy buenas amigas del espacio", señaló Jozami.

Al ser consultado sobre la actualidad del panorama cultural, el músico y docente Pedro Jozami sostuvo que desde la perspectiva del espacio siempre ha sido difícil. "Se ve acentuado porque con el cambio de gobierno pareciera que especialmente apunta a no alentar a la promoción, al fomento, a la divulgación de la cultura. Abrir puertas, generar posibilidades, por lo que viene diciendo el gobierno no estaría dentro de sus prioridades".

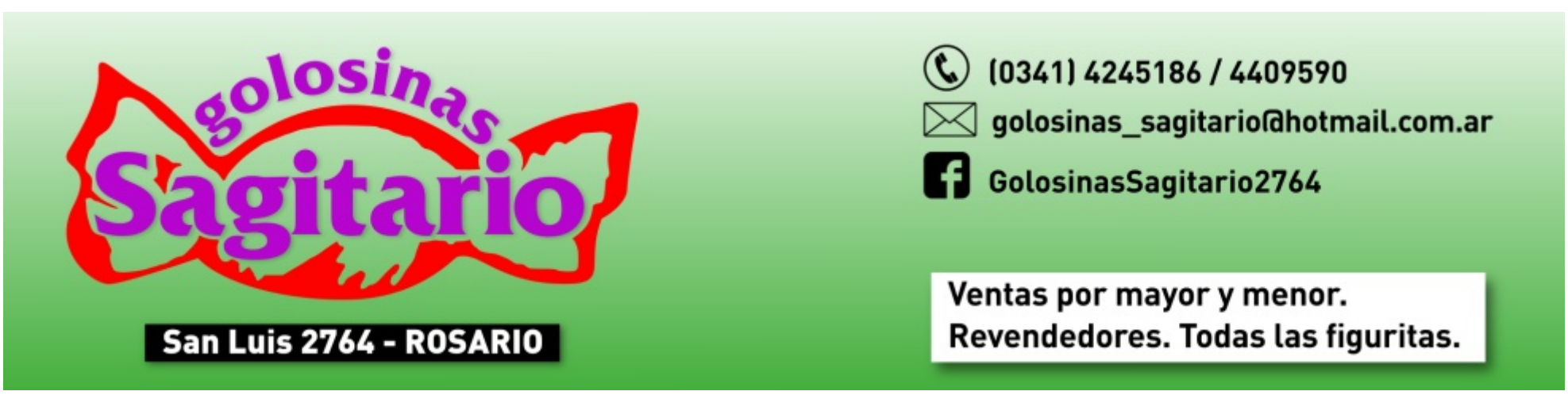
Aún así, La Tornería sigue "construyendo en conjunto con la comunidad, desde lo que se puede", porque entienden que tanto la música como el teatro y las diferentes disciplinas "son no sólo un espectáculo o un show de música sino que juegan muchísimos otros factores como la salud, a través de la música, del humor. La salud mental, el encontrarse con otras personas y compartir ideas, generar también cambio de opiniones y también la expresión como medio de salvación y de sanación".

Para este año que se inicia "los planes son seguir con el ciclo de música que viene funcionando los viernes y el ciclo de teatro los días sábados". También seguirán realizando los talleres que venían desarrollando y se intentarán sumar algunos más. Actualmente el espacio brinda talleres de tela y danza urbana, y en abril reiniciarán los espacios de formación teatral.

"Queremos sumar socios, que siga sumándose gente a La Tornería, poder crear un público propio es una de nuestras metas, sueños, no sólo porque le puede venir bien al espacio sino porque las propuestas podrían contar con un público autóctono, un público propio". Ese es uno de los principales objetivos ya que "sería muy enriquecedor para la zona sur inclusive. Para las personas que vayan a presentarse en el espacio sería genial también saber que cuenta con gente que no solamente va porque le gusta su espectáculo o porque conocen al artista sino que va porque conocen el lugar y porque confían en las propuestas que el lugar lleva, y se acercan esa noche a disfrutar de lo que haya en escena".

Por último, Jozami señaló que se trata de "una manera distinta de construir música, teatro y cultura. A nivel no sólo del espacio, sino que a nivel ciudad está difícil pero hay lugares que lo van consiguiendo y nos gustaría sumarnos en ese colectivo y que sea algo que como sociedad podamos cambiar también, estar un poco más abiertos a escuchar bandas que no conocemos o ver obras de teatro que no conocemos y que se genere otro movimiento entre el actor y el espectador".

El sábado, a partir de las 20, La Tornería convida a toda la comunidad a abrir este año de lucha y construcción cultural. El Pasaje Amsterdam nos espera.



LECTURAS DE VERANO

El motel **de los problemas**

Por **Diego Colomba**

La mantis religiosa se detuvo. Llevaba horas caminando en el desierto y ya no tenía fuerzas en sus patas traseras para continuar. Un cartel de neón, que parpadeaba del otro lado de la ruta, le indicaba que se trataba de un motel. La mantis leía las letras. Dejaba de leerlas. Ahora volvía a hacerlo…

Cruzó el asfalto caliente, lentamente, como lo hacen las mantis, con movimientos cortos de marioneta, mientras canturreaba una vieja canción de amor: "Tus pequeños dedos en el piano/ tocan canciones fuera de tiempo/ y tus dientes, tus bellos dientes de madera/ están manchados con vino". Adoraba esa canción, aunque el sentido del latiguillo ("Los problemas llegan/ de tres en tres") se le escapara.

El cantero con cactus de la entrada la hizo sonreír. Evidentemente, tenía un fin decorativo. La decisión de dejarlos crecer en esa porción reducida de tierra le hizo gracia, porque los cactus eran la única especie vegetal que crecía en abundancia alrededor del pequeño motel.

Un Chrysler Valiant rosado, impecable, descansaba solitario en el estacionamiento. Le hizo pensar que habría habitaciones disponibles. Luego comprobaría que era un dato irrelevante.

La mantis encontró la recepción desierta. El encargado, un ciempiés adulto, mataba el tiempo detrás de una cortina, mirando televisión. Tuvo que esperar que el lento animal bajara de su sofá, traspusiera la cortina y se asomara detrás del mostrador con sus pequeñas antenitas.

—Buenas noches.

—Buenas noches –saludó, con tono de reproche, la mantis religiosa–. Necesito una habitación.

—Usted necesita una habitación y aquí la tiene –le respondió jovialmente el ciempiés, alcanzándole una llave. Ni siquiera le preguntó el nombre para dejarlo asentado en el registro. Le hubiera dado un nombre falso, de verse obligada a dar alguno, y de todos modos hubiera sido en vano. Una mantis que llegaba sin coche ni maleta en plena noche podía ser recordada fácilmente.

Recorrió después el pasillo de vivos colores. Una puerta entreabierta dejaba salir algo de luz. Un corpiño, algunas latas de cerveza y petacas de licor vacías yacían tiradas en la alfombra, cerca de las puertas que se sucedían, enfrentándose, a ambos lados del pasillo. Otra puerta, de las mismas dimensiones que las otras, clausuraba el largo corredor: se trataría, pensó la mantis, de la habitación especial del motel.

Cuando pasó frente a la puerta entreabierta, se detuvo y giró su cabeza para que sus cinco ojos buscaran en la penumbra azulada. En el piso descansaban unas esposas de policía, junto con las llaves de un automóvil. Siguió recorriendo el cuarto hasta que descubrió un oscuro alacrán que se disponía a dormir debajo de la cama. La mantis sintió un súbito escalofrío al ver las pinzas y la cola erguida del animal, con su púa letal; no menos letal, pensó, que los suaves brazos de su amada.

Giró completamente su cabeza. De la habitación dos salían extraños sonidos y una suave música que la mantis no pudo reconocer.

Siguió caminando hasta que llegó a la puerta de su cuarto, identificada con el número tres. La mantis festejó amargamente la coincidencia. Puso la llave en la cerradura pero no pudo hacerla girar. Bajó entonces el picaporte con una de sus patas delanteras y la puerta cedió. La habían dejado sin llave, pero eso no sucedería mientras ella durmiera. Sentirse segura por unas horas era lo único que le permitiría abandonarse al sueño.

Su habitación tenía una mesa redonda adornada con flores rojas de plástico. Un antiguo tocadiscos, con la tapa levantada, se destacaba en un rincón. Comprobó, abriendo el cajón de la mesita de luz, que había una biblia. La mantis empujó suavemente el cajón; era un chiste malo que a las mantis las llamaran religiosas por tener las patas delanteras demasiado largas. Con ese mismo criterio, los caballos o los camellos también serían religiosos por ponerse de rodillas.

Se sentía muy excitada todavía para recostarse a dormir. Encendió el televisor. Daban una publicidad. Un hombre gordo rociaba una polilla con un aerosol. Ahora un cartel rezaba "La única polilla buena es la polilla muerta". La mantis se quedó pensativa, con sus enormes ojos perdidos en la pantalla.

Pensó que debería tomar alguna píldora o alguna bebida para relajarse. Sus antenas habían percibido un olor químico en el cuarto del alacrán, pero pedirle algo a ese animal estaba descartado de plano.

Salió al pasillo y golpeó la puerta que enfrentaba a la suya.

—Pase –le ordenó una voz.

Cuando entornó la puerta, una cucaracha, sobre una cama matrimonial, esperaba que su compañera terminara de reptar por las frazadas.

—Disculpe, me equivoqué –se excusó la mantis, que no quería molestar a nadie.

Repitió la operación en la puerta siguiente. Una rana, sobre las sábanas, miraba como hipnotizada hacia la puerta. Pero antes de que la mantis pronunciara una palabra, un grillo apareció súbitamente entre los almohadones de su cama. Sin pestañear, la rana se lo llevó a la boca, ayudándose con una de sus patas. Luego de tragarlo, parpadeó una sola vez, acusando el esfuerzo digestivo, y siguió mirando hacia la puerta con sus pupilas dilatadas y la papada palpitante.

La mantis cerró la puerta. La siguiente estaba abierta. Varios gusanos adheridos a las cortinas de la habitación parecían comenzar, envueltos en una sustancia viscosa y maloliente, el inquietante proceso de su metamorfosis.

Su último intento la llevó al cuarto que cerraba el pasillo. Golpeó pero nadie respondió. Cuando entornó la puerta vio que la habitación, tal como lo había imaginado en un comienzo, era visiblemente más grande que las otras. Poseía una gran cama adornada con conchas de mar, un mini bar con espejos y una rocola desconectada. Ajeno a esos lujos, un caracol recorría, sumergido en su propio tiempo lento, casi en estado puro, una raya del empapelado. La mantis sintió que habitaban mundos irreconciliables. Ni siquiera valía la pena hacer el intento por capturar su atención.

Decidió entonces volver a su cuarto. Advirtió, a la distancia, que de la puerta de la habitación número tres salía ahora un débil resplandor rojizo. Hizo unos pasos y aguzó su abdomen, en el que resonaba una vieja melodía familiar: "Ven y comparte mi mesa/ y vierte tu corazón en el mío". Alguien, sin duda, hacía sonar la canción en el tocadiscos y lo esperaba en el interior del cuarto.

La mantis vaciló unos segundos. Finalmente, apresuró sus pasos hacia la habitación del alacrán, cuya puerta seguía abierta. Una vez que comprobó que sus pinzas permanecían debajo de la cama, estiró su larga pata delantera derecha y recogió las llaves sin hacer ruido.

Cuando llegó a la recepción, el resplandor de la TV proyectaba la sombra china del ciempiés sobre la cortina. No esperaría una eternidad para pagar una cuenta: seguramente lo haría quien ocupaba ahora su habitación.

Recorrió a pasos largos la playa de estacionamiento, mirando de vez en cuando a sus espaldas. Probó las llaves en la puerta del conductor del Valiant. Dio resultado. En un mismo movimiento se sentó y colocó la llave en la ranura del encendido. El motor del Valiant dio un rugido, luego hizo rodar frenéticamente las ruedas en reversa y finalmente las impulsó con fuerza hacia adelante. Ya tocaban el asfalto tibio de la ruta interestatal cuando la mantis se acordó de encender los faros. Pero no lo hizo. Prefirió conducir con sus ojos acostumbrados a la noche, al menos hasta que las luces del Motel se confundieran con esas luciérnagas noctámbulas que suelen deambular por los caminos.

DESDE CANCHA RAYADA

Quiero 27

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. En la anteúltima mano de un truco a 30, después de un envido envido, José tiró la falta y Manuel respondió: "Quiero". Ganó con 27. Cuando le preguntamos si se tiró a la pileta o siempre le tuvo fe al 27, nos dijo que era su número preferido, y más en febrero: "Miren esas 4 vacas de Tito, esas que son las últimas en irse para el establo, esas dan por lo menos 27 litros de leche por día". También le gustaba el 27 de febrero porque para él en ese día se terminaban las vacaciones. "El 28 hay que estar preparando todo para el marzo escolar, el 28 ya es parte de marzo", sostenía. También el 27 es el peine en la quiniela, y si bien no jugaba, decía que "un 27 nuevo" era más que un aliado, un compañero a la hora de ir con el jopo bien sostenido, para causar una buena impresión a la seño y hacerse el lindo con las pibas en el recreo en la Anastasio.

"Además –prosiguió–, acuérdense cuando salimos entre los tres primeros en aquel torneo que jugamos en una cancha cerca del Mercado, por 27 de Febrero casi Iriondo, cuando José hizo un gol peinándola después de un tiro de esquina y Raúl metió otro pegándole de lleno con el empeine a un rincón". Esa buena actuación fuera de nuestra cancha, para Manuel fue por la influencia del 27. Carlos, que era y es bostero, agregó: "Manuel capaz que tiene razón. Por lo menos ustedes, cada vez que se subieron en 27 y Lagos al camión que venía del tanque de Tablada rumbo a Arroyito, volvieron con la sonrisa de un triunfo". Tiguín se metió en la conversación diciendo que él encontraba la felicidad cuando llegaba a la zona de 27 y San Martín, porque por ahí él encontraba todo o casi todo para su Vespa.

Pií y Juancalito dijeron que para ellos en 27 y Oroño comenzaba lo mejor de la ciudad, y más en febrero porque ahí arrancaban los corsos. Ese febrero del 68 aparecía con un 29 como último día. En Europa, la cuestión política y social se empezaba a mover de lo lindo mientras que por acá en Argentina se producía una huelga de trabajadores petroleros de casi dos meses en contra de las medidas de ajuste y extranjerización por parte de Onganía, y ponía nerviosos a los que siempre la tuvieron atada.

Esa tarde, mientras pitábamos los últimos rubios y las cuatro vacas de Tito se perdían tras una montaña de fardos de pasto amarillento y nos íbamos rumbo a un mate cocido con leche, Manuel dijo, después de acomodarse el jopo con su "pantera negra" nuevo: "Capaz que Belgrano pasó por acá, por donde están estas vacas y luego agarró por 27 para llegar a donde izó la bandera".

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Lucrecia Sabadotto, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Diego Colomba, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 29 de febrero de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa